

Positif<sup>®</sup>  
*écrire avec la lumière*



## ÉDITO

### Une équipe

Olivier Avez  
Frédéric Guerri  
André Leray

### Rédaction

Gersende Petoux  
Catherine Raspail

Collaboration  
Galerie Quai 26

### Technique

Maquette et mise  
en page : Olivier Avez

Positif Magazine © Olivier Avez 2025  
Tous droits réservés. Toute reproduction,  
même partielle, est interdite  
sans autorisation préalable.

## POSITIF, écrire avec la lumière

POSITIF est né d'un élan sincère : celui de créer un projet collectif autour de la photographie.

L'idée a mûri au fil des mois, avec cette envie de rassembler des regards singuliers, de faire dialoguer les images et les sensibilités, sans prétention, mais avec une vraie attention à la qualité.

Le nom s'est imposé de lui-même. POSITIF, comme une attitude, un état d'esprit. Comme une réponse à la morosité ambiante. Comme un écho, aussi, à l'origine du mot photographie : *écrire avec la lumière*.

Ce premier magazine en est la première expression concrète. Il prolonge cette volonté de faire vivre la photographie autrement : dans un format libre, accessible, sans filtre.

Positif Mag est pensé comme un lieu d'échange, de découverte et de valorisation. Il met en lumière des photographes de tous horizons, révèle leurs univers. Ce n'est pas un simple catalogue d'images, mais un espace d'expression, ouvert, mouvant, vivant.

Un immense merci à tous les photographes qui ont accepté de me suivre dans cette aventure : leurs regards font la richesse de ce premier numéro.

Au départ, je voulais me concentrer sur des photographes des Hauts-de-France, mais la tentation était trop grande... et j'ai élargi le champ. La photographie dépasse les frontières.

Merci aussi à celles et ceux qui 'accompagnent avec talent et conviction : Gersende Petoux et Catherine Raspail, pour leurs mots, leurs écritures sensibles, Frédéric Guerri pour sa présence constante, André Leray pour son écoute généreuse et son soutien.

Et parce que les images méritent aussi de s'incarner dans un lieu physique, nous proposerons très prochainement une première exposition collective à Lille, dans un lieu inspirant : les Salons de l'Urban. Ce sera un prolongement naturel du magazine, une invitation à voir autrement, à ressentir, à échanger.

L'ambition est là : faire vivre Positif dans le temps, à travers ce magazine d'abord, et peut-être demain, lui donner une place durable en ligne, comme un repère pour les photographes et les amoureux d'images.

C'est ensemble que nous l'écrivons.

Olivier Avez



## SOMMAIRE

### Photographes auteurs

Olivier Avez - pages 4 à 7  
Frédéric Guerri - pages 4 à 7  
Stéphane Duquesnoy - pages 4 à 7  
Éric Vannieuwenhuysse - pages 4 à 7  
Philippe Poirer - pages 4 à 7  
Renaud Wailliez - pages 4 à 7  
Pierre Loyez - pages 4 à 7  
Fabien Debrabandere - pages 4 à 7  
Philippe Watel - pages 4 à 7  
Régis Lelièvre - pages 4 à 7  
Christophe Painvin - pages 4 à 7  
Fabien Chavanne - pages 4 à 7  
-Diane Beals - pages 4 à 7  
-Laurence Puech - pages 4 à 7  
-Laure Vouters - pages 4 à 7  
-Patrice Deregnaucourt (hommage) - pages 4 à 7  
Jean-Michel Landon - pages 4 à 7  
-Pierre Le Gall - pages 4 à 7  
Benjamin Helle - pages 4 à 7

### Photographe de presse

Pascal Bonnière - pages 4 à 7

### Hommage à Patrice Deregnaucourt

Photographe du Nord, Patrice Deregnaucourt captait la poésie du quotidien avec des techniques comme le sténopé. Exposées à la Maison de la Photographie, ses œuvres mêlent objets d'enfance et émotion, et marquent durablement la scène photographique régionale. - La Voix du Nord

### Dossier spécial : JM Landon – La Vie des Blocks

JM Landon dévoile sa série La Vie des Blocks, immersion dans les quartiers populaires. À travers ses images, il révèle la richesse humaine et culturelle de ces lieux, tout en interrogeant la place de l'humain dans la ville.

### Dossier spécial : Pierre Le Gall – Fragments d'intimité

Pierre Le Gall explore les liens invisibles entre les êtres et les lieux. À travers sa série Fragments d'intimité, il capte des instants suspendus, des gestes discrets, des silences habités. Son regard sensible révèle la poésie du quotidien et interroge notre rapport à l'intime.

### La sélection de livres de la Galerie Quai 26

La galerie Quai 26 propose une sélection soignée de livres photo, entre pépites éditoriales et classiques du genre. Une belle source d'inspiration pour vos bibliothèques.

### Appel à contributions

Photographe ? Partage ton univers dans Positif ! Envoie tes images à [contacts@positif.photo](mailto:contacts@positif.photo). La publication est gratuite, mais soumise à validation par notre comité éditorial.



## OLIVIER AVEZ

[www.instagram.com/avez\\_olivier/](https://www.instagram.com/avez_olivier/)



Ce que j'aime avant tout, c'est raconter des histoires avec mes photos. J'essaie de dépasser les apparences, de montrer ce qu'on ne voit pas toujours au premier regard. Le noir et blanc m'aide à aller à l'essentiel, à révéler ce qu'il y a de beau, même dans les choses les plus simples du quotidien. Je travaille surtout autour de deux axes : la photographie de rue, où je capte des moments vrais, pris sur le vif, et le portrait, qui me permet d'entrer dans une forme d'intimité avec les gens, de chercher ce qu'il y a d'unique dans un regard ou une expression.

J'ai commencé la photo à 16 ans, et depuis, je ne me suis jamais arrêté. Pour moi, ce n'est pas juste une passion ou un métier : c'est un moyen de me connecter aux autres, de partager des émotions, d'observer le monde autrement.

Je suis très inspiré par les grands photographes humanistes comme Marc Riboud, Eugene Smith ou Willy Ronis. Leurs images m'ont donné envie de chercher, moi aussi, à mettre l'humain au cœur de mon travail.

J'ai mené plusieurs projets qui me tiennent à cœur : « À 20 cm de l'âme », une série de portraits de personnes sans-abri ; « Matante, mon oncle », un livre de 130 pages avec 120 portraits de carnavaliers hauts en couleur ; « Fragments d'Histoire », dédié à la photographie de rue ; et « Album de famille », avec près de 40 portraits de membres de l'association GEM Les Ch'tits bonheurs.

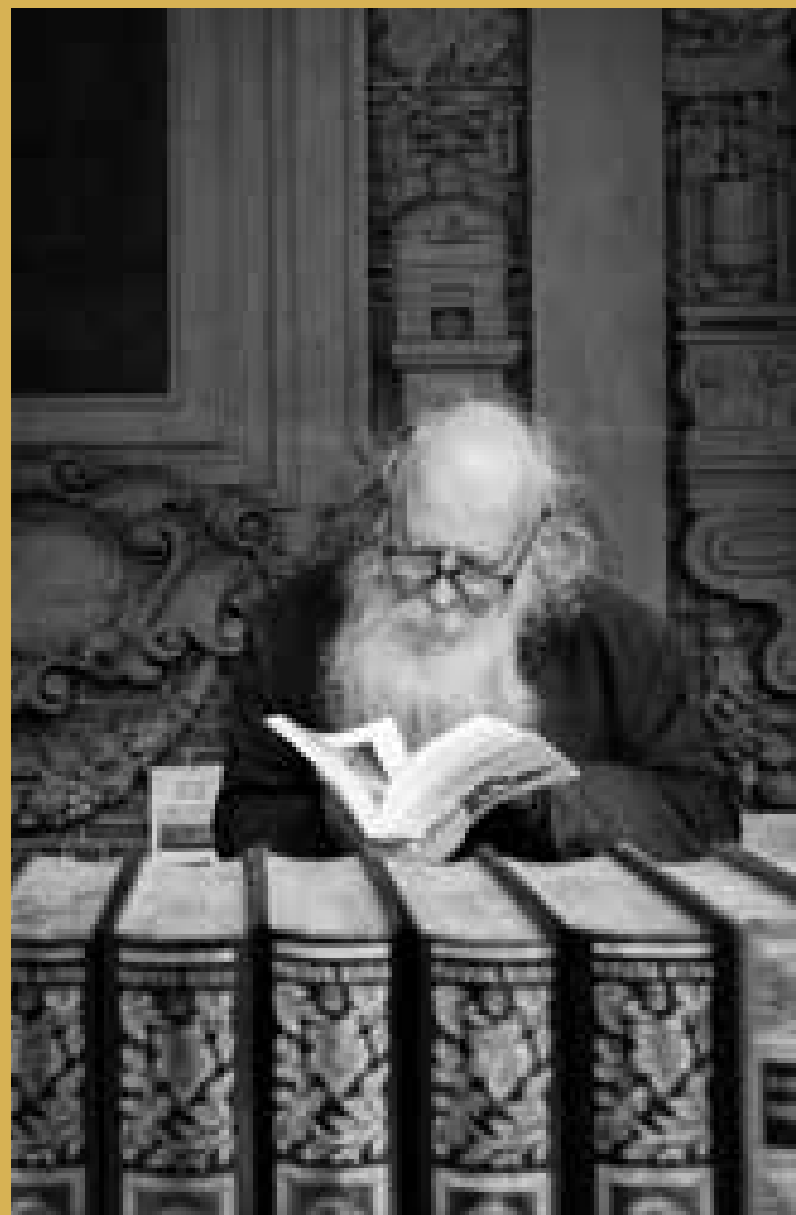
J'ai eu la chance d'exposer dans plusieurs festivals et lieux un peu partout en France : Barrobjectif en Charente-Maritime, Saint-Gobain, le Festival de Street Photography de Saint-Raphaël, Bourisp dans les Hautes-Pyrénées, mais aussi Solid'art ou les 111 Artistes. Ces rencontres, ces échanges, c'est aussi ça qui nourrit ma démarche.

Olivier Avez

Le Coup de Cœur de l'artiste ♥

«Un moment magique,  
où le regard devient  
une histoire.»







PHILIPPE POIRET

[www.facebook.com/philippe.poiret.330](https://www.facebook.com/philippe.poiret.330)



*« Je suis né dans le 62 il y a presque 65 ans, au pied d'une grande usine sidérurgique. Après des études scientifiques, le destin l'a joué facile en me ramenant à mes racines, et j'ai passé toute ma carrière professionnelle au sein de cette industrie lourde, dans un centre de recherches.*

*C'est là que la photo est venue à moi, il y a 40 ans, par le biais d'un modeste photo-club de comité d'entreprise. Un appareil en prêt, quelques collègues que je trouvais savants, et me voilà parti pour de longues années d'apprentissage, labo N&B compris. Cela n'était pourtant qu'un loisir que j'exerçais en dilettante. Plus passionné par les techniques, par la chimie, que par le contenu de mes premières photos.*

*Fin des années 80, l'avènement du numérique fut une révélation. L'informatique m'était déjà très familier de par mon job, et sans difficulté, je me suis senti pousser quelques ailes. Une sorte d'envol créatif. Mais la frustration s'est vite installée. Je faisais plutôt bien, certes, mais je voulais faire beau. Et surtout, je voulais que mes images contiennent une part de moi-même.*

*Il m'a fallu très longtemps pour dépasser cette limite-là, si tant est que j'y sois parvenu. De belles rencontres d'autres photographes et quelques idées directrices m'y ont aidé. Ma préférée : ne fais que ce que tu ressens et surtout ne fais rien pour plaire au plus grand nombre.*

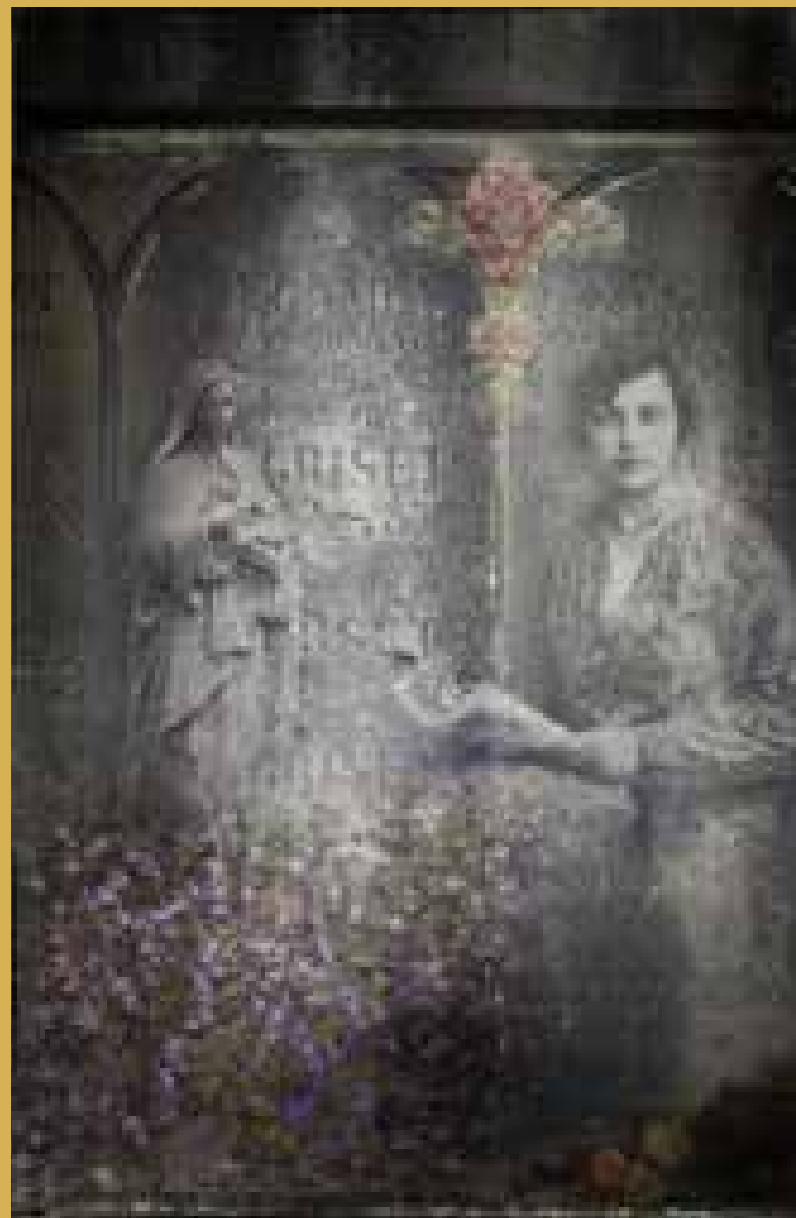
*Aujourd'hui, mes deux moteurs sont l'esthétisme et l'émotion. Le premier m'est indispensable. J'aime la beauté d'une harmonie de couleurs ou de formes, le plaisir d'une jolie lumière, et je suis très sensible aux compositions. Le second, parce que bien évidemment, fabriquer une image qui parvient à transmettre une émotion est la plus belle des gageures. »*

Philippe Poiret

Le Coup de Cœur de l'artiste 

« Interrogation ou reproche, la puissance d'un regard ».







## FRÉDÉRICK GUERRI

<https://frederickguerrigalerie.eu/>



« Notre tête est ronde pour permettre à la pensée de changer de direction »  
Francis Picabia

Frédéric Guerri ne vit pas la photographie comme une discipline artistique ou une activité professionnelle, mais comme une nécessité, un besoin de dialogue avec soi et les autres, les autres en soi.

Il classe celle-ci dans l'art brut, si toutefois elle peut être classée.

Elle respire son souffle de vie, se teinte de sa dyslexie, remédie à ses faiblesses, répond en partie à ses interrogations sur le monde, lui permettant de figer le temps pour mieux le comprendre et modestement en être témoin.

Son travail est construit de romantisme et de poésie, de divagations visuelles, comme un caméléon s'adaptant aux surfaces, aux lumières, aux humeurs du quotidien.

La nature est semi présente dans toutes ses restitutions : « Terre, Argile, Roche, Eau, Végétation, Humain », autant d'indices se conjuguant entre eux pour livrer une lecture tout à fait personnelle de l'instant.

À force de couches, de matières, de lumière et d'obscurité, de sur-impressions, de couleurs, de noir et de blanc, de techniques anciennes et modernes, Frédéric nous livre une photographie intemporelle, certainement hybride.

Frédéric Guerri

Le Coup de Cœur de l'artiste ♥

« L'épouse  
des méandres »

© Frédéric Guerri

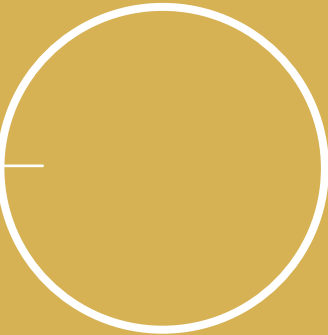






DIANE BEALS

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



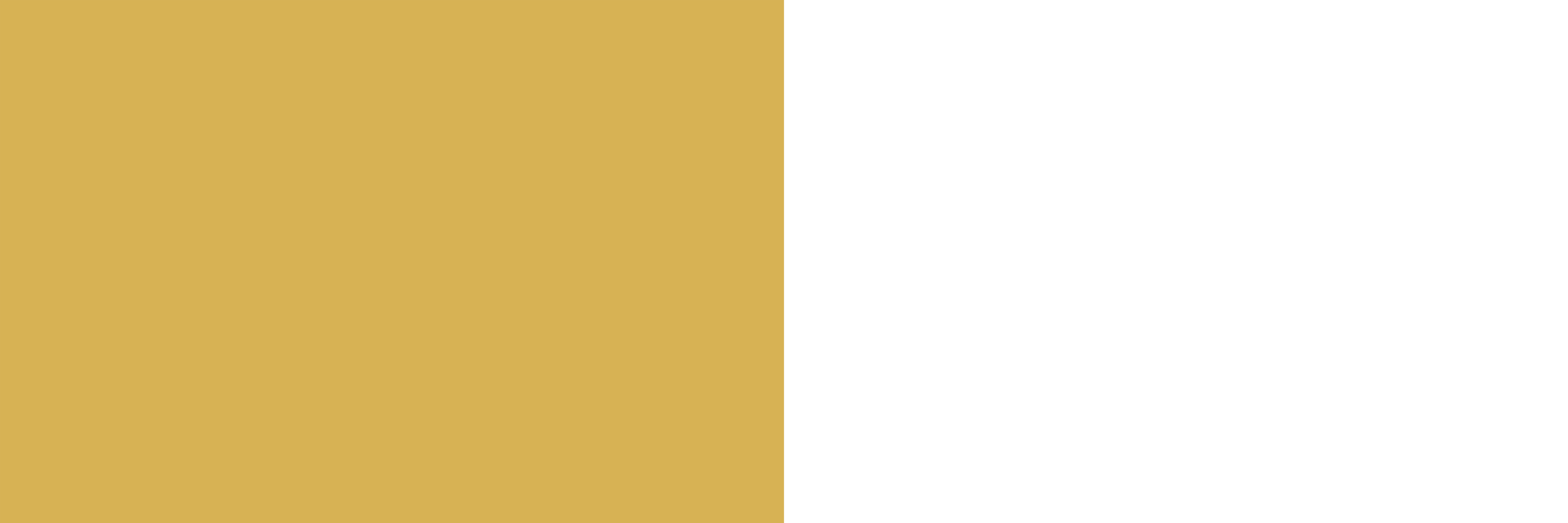
XXXXXXXX XXXXXXXX XXXXXXXX

Diane Beals

Le Coup de Cœur de l'artiste



« XXXXXXXX »



*“Photographier, c’est une attitude, une façon d’être, une manière de vivre.”*

Henri Cartier-Bresson